



30 de septiembre de 2019

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

En cumplimiento al mandato que nos ha conferido el H. Consejo Divisional a la *Comisión encargada del análisis de las solicitudes de periodos o años sabáticos y de la evaluación de los informes de actividades desarrolladas en éstos, así como del análisis y evaluación de las solicitudes e informes de la beca para estudios de posgrado*, se procedió a revisar el documento presentado como informe de sabático del Arq. **José María Laríos Pérez**, adscrito al Departamento del Medio Ambiente, en consecuencia se presenta el siguiente:

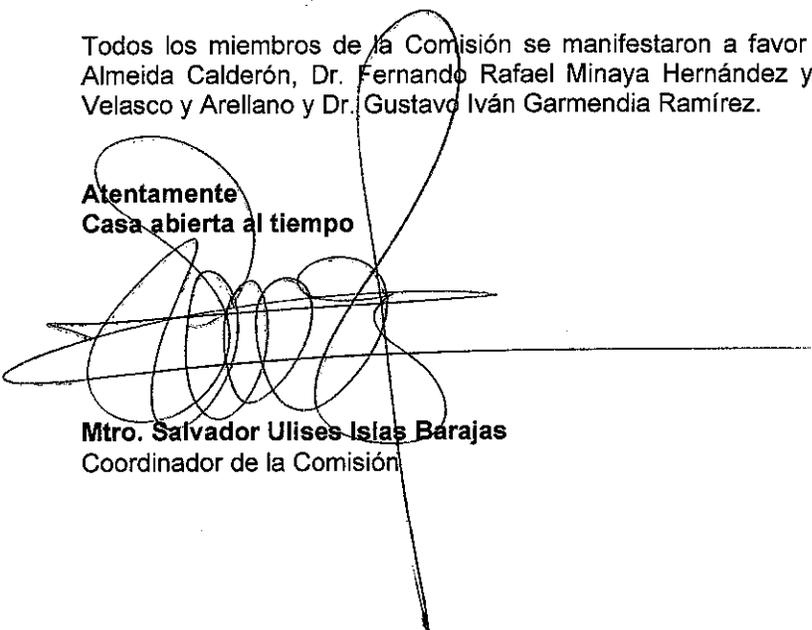
Dictamen

De acuerdo con la evaluación efectuada por esta Comisión, se encontró que se cumplió con el programa planteado para el disfrute del sabático, relativo a la conclusión y publicación del proyecto de investigación sobre la obra reunida de Ramírez Vázquez con la edición de los siguientes libros Sala Maya del Museo Nacional de Antropología "Un recinto de historia y arte", Museo Nacional de Antropología "Arquitectura y Espacios" y Pedro Ramírez Vázquez "Obra reunida".

Cabe hacer mención que el informe se presentó fuera de tiempo.

Todos los miembros de la Comisión se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón, Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández y Asesores Dr. Emilio Martínez de Velasco y Arellano y Dr. Gustavo Iván Garmendia Ramírez.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**



Mtro. Salvador Ulises Isías Barajas
Coordinador de la Comisión

CUADRO RLP
9/19/19 15:22

**Universidad
Autónoma
Metropolitana** 
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Departamento del Medio Ambiente

f 19/9/19

19 de septiembre de 2019
J.D.M.A.147.2019

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente del H. Consejo Divisional
Presente

Estimado Dr. Marco:

Por este medio me permito solicitarle atentamente, turne ante el H. Consejo Divisional, el informe de actividades, del **Arq. José María Larios Pérez**, en su periodo sabático, asimismo le envío tres impresos del trabajo realizado.

Agradezco de antemano su atención al particular y aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Casa abierta al tiempo



Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara
Encargado del Departamento del Medio Ambiente

Ccp. Archivo.



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana

Azcapotzalco

México, Ciudad de México, a 19 de septiembre del 2019

Oficio No. AFMAAD.010.19

Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara
Encargado del
Departamento de Medio Ambiente
P r e s e n t e

Por medio de la presente me permito solicitarle de la manera más atenta tenga a bien turnar ante el H. Consejo Divisional, el informe de actividades y tres impresos del trabajo realizado por el **Arq. José María Larios Pérez** durante el goce de su periodo sabático.

Sin otro particular, le envió un cordial saludo.

Atentamente,
"Casa Abierta al Tiempo"

M.D.I. Haydeé A. Jiménez Seade
Jefa del Área de Factores del
Medio Ambiente Artificial y Diseño
Departamento de Medio Ambiente

Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Azcapotzalco
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Departamento del Medio Ambiente para el Diseño

Ciudad de México a 17 de septiembre de 2019

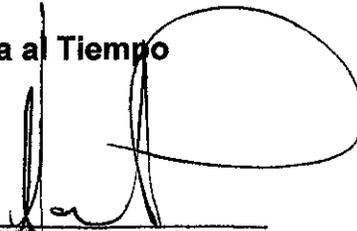
M.D.I. Haydeé Alejandra Jiménez Seade
Jefa del Área de
Factores del Medio Ambiente Artificial y Diseño

Estimada Maestra Haydeé Alejandra Jiménez Seade

En atención de haber concluido mi periodo sabático del 01 de enero de 2017 al 01 de enero de 2019, entrego a usted el informe de las actividades y tres impresos del trabajo realizado, solicitando atentamente remitirlo a las instancias correspondientes.

Atentamente

Casa Abierta al Tiempo



José Ma Larios Pérez



Reporte de actividades de periodo sabático
José Ma Larios Pérez

Descripción de actividades realizadas

Primera etapa: Ramírez Vázquez - Obra Reunida

- Terminación de memorias descriptiva de proyectos y edificios terminados
- Corrección de estilo del texto -por otros-
- Tomas fotográficas de los siguientes edificios:
 - Antigua Torre de la Secretaria de Relaciones Exteriores
 - Cámara de Diputados
 - Básilica de Guadalupe
 - Museo Nacional de Antropología
 - Museo del Templo Mayor
 - Antigua Torre de Mexicana de Aviación
- Dibujo de planos de los siguientes edificios:
 - 4 Mercados de La Lagunilla
 - 4 Mercados de Tepito
 - Mercado de Coyoacán}
 - 2 Mercado de la colonia Anáhuac
 - Mercado de San Pedro de los Pinos
- Obtención de material fotográfico del Museo de la Fotografía de la Ciudad de México
- Obtención de fotos aéreas de la Ciudad de México de la Fundación ICA
- Selección del material fotográfico
- Diseño preliminar y correcciones del Dummy
- Diseño Final del Dummy

Segunda Etapa: Museo Nacional de Antropología – Arquitectura y Espacios

- Revisión y terminación de texto
- Dibujo a detalle de las 10 salas de arqueología
- Dibujo de la planta baja y alta del museo como se encontraba en 1964
- Dibujo de la planta baja y alta del museo como se encontraba en 2003
- Obtención de material fotográfico del archivo del Museo Nacional de Antropología
- Obtención de material fotográfico del archivo Constantino Reyes Valerio del INAH
- Selección de material fotográfico
- Diseño preliminar y correcciones del Dummy
- Diseño final del Dummy

Tercera Etapa: Sala Maya - Museo Nacional de Antropología

- Revisión y terminación de textos
- Dibujo de la planta de la ciudad arqueológica de Toniná, Chiapas
- Dibujo de planta y fachada del Palacio de Sayil, Yucatán
- Dibujo de la sala Maya Museo de Antropología, como se encontraba en 1967

- Dibujo de la sala Maya en el Museo de Antropología, como se encontraba en 1983
- Dibujo de la sala Maya en el Museo de Antropología, como se encontraba en 2003
- Obtención de material fotográfico del archivo del Museo Nacional de Antropología
- 2 viajes de estudio a Palenque, Yaxchilán, Bonampak, Toniná, Ek Balam, Hochob
- Obtención de material fotográfico del archivo Constantino Reyes Valerio del INAH.
- Obtención de fotos áreas de la Fundación ICA
- Selección de material fotográfico
- Diseño preliminar y correcciones del Dummy
- Diseño Final del Dummy

Resumen de los problemas abordados

Primera etapa: Pedro Ramírez Vázquez- Obra Reunida

El trabajo comprende la recopilación completa de los edificios y proyectos arquitectónicos de Pedro Ramírez Vázquez, -promotor de la fundación de la UAM y primer Rector General de esta institución-, incluye la información de más de 20 obras y proyectos que realizó entre 1943 y 2013, año de su fallecimiento; entre los que se pueden mencionar algunos edificios emblemáticos y significativos de la Ciudad de México como el Museo Nacional de Antropología, el Museo de Arte Moderno, el Estadio Azteca, la Basílica de Guadalupe, la Cámara de Diputados, la Embajada de Japón en México y la Torre anteriormente ocupada por la Secretaría de Relaciones Exteriores en Tlatelolco.

También se muestran los edificios que construyó en el extranjero y que fueron las primeras obras importantes de arquitectura mexicana que se construyeron fuera del país y que dieron a conocer a nivel internacional, de que en México había creadores de arquitectura a nivel mundial; ejemplos de lo anterior son los pabellones de México: en Bruselas, en Seattle y en Nueva York; el Museo Olímpico y las sede del COI, en Lausanne, Suiza; el Pabellón de Comité Olímpico Internacional y el Pabellón de México en Sevilla y los proyectos del Museo de Arte Negro en Dakar, el Museo Nacional de Irán y el Museo Nacional de Honduras, entre otros.

El trabajo tiene como objetivo apoyar a los profesores y alumnos de arquitectura con la presentación detallada de importantes edificios con planos, fotografías y descripción de los edificios. Es importante mencionar que los derechos de publicación de las fotografías están cubiertos por contar con la autorización de la Fundación Ramírez Vázquez.

Segunda etapa: Museo Nacional de Antropología – Arquitectura y Espacios

El trabajo consta de tres grandes secciones, la primera es una investigación del origen y desarrollo histórico del museo; la segunda es un análisis completo de los componentes espaciales, funcionales y formales del edificio: la plaza, la fachada, el vestíbulo, el patio, la columna monumental, la gran cubierta, la celosía de las fachadas, el jardín acuático; la tercera sección se dedica a las diez salas de arqueología, con un plano detallado para cada una de ellas, en el que se indica la posición de las piezas exhibidas, realizando un texto explicativo con la historia y contexto de las piezas más importantes.

Tercera etapa- Sala Maya - Museo Nacional de Antropología

Se muestra el acervo artístico más importante que se tiene en México de la cultura maya y que está resguardado en la Sala Maya del Museo Nacional de Antropología, por medio del estudio de los siete espacios que conforman la sala, que cuentan con un plano detallado para cada uno de ellos, en el que indica la posición y tipo de pieza que se exhibe.

En el trabajo se dio énfasis al jardín arqueológico, debido a la calidad de las reproducciones de estelas y edificios que ahí se encuentran, comentando que a la fecha, ninguna publicación le ha dado la difusión a esas piezas, debido a su carácter de reproducciones; en el texto se hace el planteamiento de la importancia de la copia en la manifestaciones artísticas.

Mención de los aspectos metodológicos más relevantes

El libro de la obra reunida de Ramírez Vázquez, partió de una premisa metodológica básica: la publicación de la obra de manera cronológica, ya que todas las publicaciones sobre su obra son por géneros de edificios, un método exigido por el propio Ramírez Vázquez, ya que consideraba que para una mejor comprensión de su obra deberían estar juntas las escuelas, o los museos, o los edificios gubernamentales; no importando el año de su gestación. Al plantearle publicar su obra completa de manera cronológica, fue un asunto en el que no estuvo de acuerdo y solo después de un buen tiempo acepto, diciendo "hágalo como usted quiera pero de esa manera, no está bien"; con su aceptación forzada, se procedió a realizar el listado de la obra, con la enorme dificultad de que los documentos existentes no coinciden; una vez hecha la versión de este trabajo, se procedió a revisar el material existen de cada obra y trabajar en los faltantes, principalmente de planos de presentación, de los cuales realicé cerca de 70 de ellos, contando con la participación de alumnos de servicio social; hay que mencionar los que documentan los mercados que realizó Ramírez Vázquez, ya que de ellos, se tenía poca información y ninguno tiene publicados planos arquitectónicos, la labor de dibujo de los planos de los mercados se facilitó por dos razones, la primera porque los mercados son espacios públicos, lo segundo fue que fueron diseñados con estrictas modulaciones, las anteriores condiciones permitieron realizar levantamientos en sitio con buenos resultados.

Sobre la metodología aplicada a los libros del Museo Nacional de Antropología y el de la Sala Maya, se partió de la premisa de que los objetos exhibidos, están en un nuevo contexto que los identifica de manera distinta a como estaban en el antiguo museo o en su lugar original y que su presentación aislada con bellas fotografías, fuera de su ambiente museográfico actual, tal como se publican en los grandes libros sobre el Museo de Antropología, provoca que se pierda la escala de las piezas y la realidad del lugar en que están exhibidas; para este trabajo se presentan las piezas, mostrando siempre el espacio en que se encuentran, así como las piezas que tienen en vecindad y las vitrinas que las contienen y los visitantes que las observan.

Descripción del resultado parcial o total alcanzado

Los tres libros fueron diseñados a color y en formato grande de 30x30 cms, con el propósito de tener una adecuada visualización de las imágenes; sin embargo por economía monetaria y de papel, se presentan impresos en baja resolución, en tamaño carta y en blanco y negro

Presentación de los materiales producidos

-Pedro Ramírez Vázquez-Obra Reunido: se entrega un dummy impreso de 634 páginas

-Museo Nacional de Antropología – Arquitectura y Espacios: se entrega un dummy impreso de 415 páginas

-Sala Maya – Museo Nacional de Antropología: se entrega un dummy impreso de 309 páginas

Total de los tres ejemplares: 1,358 páginas

Nota 1. Para las fotografías pertenecientes a la Fundación Ramírez firmé una carta de confidencialidad y de compromiso de no proporcionar las imágenes a terceros, por lo que no puedo entregar un archivo digital del trabajo.

Nota 2.- Las piezas arqueológicas del Museo Nacional de Antropología y de la Sala Maya, son patrimonio de la nación y el permiso para sacar fotos en alta resolución son exclusivos para la edición y publicación del libro lo que impide la entrega y difusión de los archivos digitales

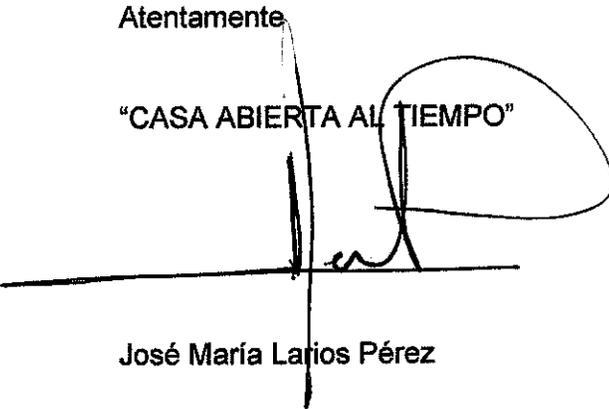
Nota 3.- La austeridad que tienen todas las instituciones, impidió conseguir el financiamiento para la edición de los tres libros, teniendo que pagar de mi fondo personal la cantidad de \$25,000 por el diseño del libro de la Obras Reunida; 15,000 por el del Museo de Antropología y \$12,000 por la revisión de los textos del libro de la Obra reunida y cerca de \$2,000 por copias e impresiones. Partiendo de que ya no tengo posibilidad de más financiamiento y empleando el criterio de formación de los dos primeros libros yo realicé el diseño del libro sobre la Sala Maya; queda pendiente, hasta la obtención de recursos, la revisión de los textos de los libros del Museo y de la Sala Maya.

La falta de apoyo presupuestal y lo complejo del ambicioso del proyecto, ocasionó su entrega tardía; pongo el ejemplo del texto sobre la organización de los juegos Olímpicos responsabilidad que tuvo Ramírez Vázquez de 1966 a 1968, el texto de 17 cuartillas, se desarrolló a lo largo de más de dos meses de trabajo, debido a que hubo que visitar y documentar las instalaciones olímpicas; recorrer y fotografiar las esculturas de la Ruta de la Amistad; documentar la gráfica de la identidad olímpica; aclarar la polémica sobre la autoría del famoso logotipo, México 68; revisar el programa y gráfica de la novedad de las olimpiadas de México 68, que fue la Olimpiada Cultural; conseguir y revisar el material de los eventos deportivos y de las ceremonias de inauguración y clausura.

Por lo anterior solicito considerar lo anterior por la entrega tardía del trabajo y del informe y manifestar que estoy en búsqueda de apoyo financiero para la publicación de los tres trabajos.

Atentamente

"CASA ABIERTA AL TIEMPO"



José María Latios Pérez